ANDREA SPEZIALI

MARIO MIRKO VUCETICH (1898-1975)

ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA, DISEGNO ARCHITECTURE, SCULPTURE, PAINTING, DRAWING



ANDREA SPEZIALI (1988), esperto dell'arte Liberty in Italia, dopo il dottorato all'Accademia di Belle Arti di Urbino si e distinto come artista in importanti esposizioni nazionali e internazionali, quali l'Affordable Art Fai di Amsterdam (2010), la collettiva della Galleria Wikiarte di Bologna (2011), con Philippe Daverio, la 14 Fiera Internazionale d'Arté Moderna e Contemporanea di Pecnino nei compiesso dei World Trade Center (2011) el la 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (Padiglione Italia, a cura di Vittorio Sgarbi),

Tra i volumi pubblicati si segnalano: Una Stagione del Liberty a Riccione (Maggioli, 2010), Romagna Liberty (Maggioli, 2012), Il Novecento di Matteo Focaccia. Eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo e Savona Liberty. Villa Zanelli e altre architetture (entrambi per i tipi di Edizioni Risguardi, rispettivamente 2013 e 2016), Diletto e armonia Villaggiature marine liberty (La Dieve 2015). Givenne Sommaruga (1867-1017), Un protagonista del e armonia. Villeggiature marine Liberty (La Pieve, 2015), Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista de Liberty (CartaCanta, 2017), 100 best doors of Art Nouveau around the world e I cento poster più belli dell'Art

Nol 2012 ha dato vita al portale web dell'associazione Itαliα Libertu, con lo scopo di censire tutte opere d'arte e le architetture che ancora tengono in vita nella penisola questo stile, oltre ad aver curato le varie edi del grande concorso fotografico e video Italian Liberty, dal quale sono nati i volumi Italian Liberty. L'alba del grande concorso totografico e video Italian Liberty, dal quale sono nati i volumi Italian Liberty. L'albα del Novecento (2014), Italian Liberty. Una nuova stagione dell'Art Nouveau (2015) e Italian Liberty. Il sogno europeo della grande bellezza (2016), tutti per i tipi di CartaCanta Editore. Oggi è curatore della manifestazione internazionale Art Nouveau week, la settimana che ogni anno, dall'8 al 14 luglio, celebra la corrente artistica europea di fine Ottocento, primi Novecento.

ANDREA SPEZIALI (1988), expert in Art Nouveau in Italy, after the doctorate at the Academy of Fine Arts in ANDREA SPEZIALI (1988), expert in Art Nouveau in Italy, after the doctorate at the Academy of Fine Arts in Urbino, distinguished himself as an artist in national and international exhibitions such as the Affordable Art Fair of Amsterdam (2010), the collective of the Wikiarte Gallery in Bologna (2011) with Philippe Daverio, the 14th edition of the International Fair of Modern and Contemporary Art in Beijing inside the complex of the World Trade Center (2011) and the 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale (pavilion "Italia" – curated by Vittorio Sgarbi), receiving significant awards.

Among his books the best known are: Una Stagione del Liberty a Riccione (Maggioli, 2010), Romagna Liberty (Maggioli, 2012), Il Novecento di Matteo Focaccia. Eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo and Savona

(Maggioli, 2012), Il Novecento di Matteo Focaccia. Eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo and Savona Liberty. Villa Zanelli e altre architetture (both for Risguardi publisher, 2013 and 2016), Diletto e Armonia. Villeggiature marine Liberty (La Pieve, 2015), Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del Liberty (CartaCanta, 2017), 100 best doors of Art Nouveau around the world and I cento poster più belli dell'Art nouveau

In 2012 he gave birth to the web portal of the association *Italia Liberty* with the aim of recording all the art works and architectures that still keep this style alive in the peninsula and he has been taking care of the various editions of the great Italian Liberty Photo and Video Competition, from which the following volumes were born: *Italian Liberty*. *L'alba del Novecento* (2014), *Italian Liberty*. *Una nuova stagione dell'Art Nouveau* (2015) and *Italian Liberty*. *Il sogno europeo della grande bellezza* (2016), all published by CartaCanta Publisher. Today and Italian Liberty. Il sogno europeo della grande bellezza (2016), all published by CartaCanta Publisher. Ioday he is the curator of the international Art Nouveau week event, that each year, from 8 to 14 July, celebrates the European artistic current of the late nineteenth and early twentieth centuries.

MARIO MIRKO VUCETICH (1898-1975)



ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA. DISEGNO ARCHITÉCTURE, SCULPTURE, PAINTING, DRAWING

Mario Mirko Vucetich, personaggio finora poco conosciuto ai più e dall'attività incerta e sfumata, diviene oggi, grazie a questo studio profondo e minuzioso di Andrea Speziali, un artista con cui fare i conti in molti campi. Scopriamo infatti un eclettico e sempre tempestivo personaggio, capace di cavalcare movimenti, gusti, tecniche assai disparati. Inizia futurista, in uno dei gruppi più avanzati all'interno del movimento, il Movimento Futurista Giuliano che era in intenso rapporto con la Mitteleuropa costruttivista, e produce, giovanissimo, disegni architettonici visionari collegati al sommo Sant'Elia già nel 1917. Poi costruisce nell'immediato dopoguerra architetture civili che meditano sullo Jugendstil, oscillando fino al classicismo di Portaluppi, Ponti, Buzzi, del Gruppo Labirinto. Ma poi si dedica alla scultura, inizialmente vicinissimo a Luppi, Rambelli, Barlach, Meštrović, e poi soprattutto ad Arturo Martini, con un talento a volte stupefacente. Amico di molti protagonisti della cultura italiana - da Bontempelli allo stesso Martini -, la sua figura è una cartina al tornasole dell'irrequieta versatilità creativa italiana del XX secolo.

Until recently Mario Mirko Vucetich was to most an unknown artist, but thanks to the meticulous research by Andrea Spezzali, he has become recognized for his talents, not just as an artist but in many other fields. In fact, we discover an eclectic and tempestuous individual, always ready to embrace new movements, tastes and disparate techniques. Debuting at a young age as a futurist in one of the more advanced groups of the movement, the Movimento Futurista Giuliano, strongly tied to the Constructivist Mitteleuropa, he created architectural designs linked to Sant'Elia dating back to 1917. Then, in the immediate post-war period, he built civil architectures that reflected the style of Jugendstil, resonating towards the classicism of Portaluppi, Ponti, Buzzi, of the Labirinto Group. He then devoted himself to sculpture, initially musing Luppi, Rambelli, Barlach, Meštrović, eventually shifting towards Arturo Martini, and he did so demonstrating amazing talent. He was a peer of many pioneers of Italian culture (from Bontempelli to Martini himself). His persona and creations are an excellent appraisal of the ever-changing and versatile Italian creativity of the twentieth century.

Fabio Benzi





